



# DIRECTION SONORISATION

## Le chef de chantier audio d'un événement



### DESRIPTIF

Responsable de la partie audio d'un événement, le rôle du directeur son est d'en assurer la qualité sonore. Intervenant parfois dès l'appel d'offres, il sait transformer une demande artistique en installation technique. Afin de répondre aux demandes artistiques et techniques, il maîtrise l'intégralité de la chaîne auditive.

Il est capable de mixer une captation sonore, de s'occuper de la conception, du réglage et de la gestion du système de diffusion sonore, mais aussi de manager une équipe. C'est souvent à lui que l'on fait référence en parlant d'« ingénieur » du son.



### MISSIONS

- **Étudier les moyens techniques et humains nécessaires** à la réalisation d'un projet acoustique, en fonction des demandes du client et/ou du directeur technique.
- **Choix du matériel** dans le système de diffusion et de captation sonore.
- **Préparer l'exploitation**, avec la production de plans techniques, synoptiques et de plannings de montage.
- **Gérer le montage ainsi que son équipe et assurer la qualité des installations sonores de l'événement** (avec le réglage des différents systèmes mis en oeuvre).
- **Calibrer les différents niveaux et effets sonores** et procéder à la prise de son de l'événement .
- **Réaliser la post-production** sur les différents fichiers audio de l'événement.
- **Effectuer une veille constante sur les nouveautés** concernant le matériel et la technologie.



## PLACE DANS L'ÉQUIPE

- **En fonction de la nature de l'événement, il peut être en contact direct avec le client ou sous la responsabilité d'un directeur technique.**
- **Il est responsable de l'ensemble des techniciens et assistants son.** Il est également en contact avec le topeur, les autres régisseurs et la production.



## PHASES D'INTERVENTION

- **Appel d'offres :** Parfois, conseil sur la faisabilité et matériels à mettre en œuvre.
- **Amont :** Conception sonore, liste matériel, plan technique et préparation de l'exploitation.
- **Terrain :** Gestion des phases d'installation, désinstallation et exploitation.



## QUALITÉS ET COMPÉTENCES

- Bonne oreille
- Sens du relationnel
- Polyvalence et capacité d'adaptation
- Gestion du stress
- Rigueur
- Créativité



## FORMATION

- **De préférence, effectuer un cursus technologique ou scientifique (études sélectives),** puis un BAC+2 Audiovisuel option son ou Diplômes d'écoles spécialisées. Possibilité de continuer sur une Licence Professionnelle puis un Master (pour spécialisation).
- **Connaissances et culture musicales conseillées.**
- **On débute généralement au poste de technicien son, les expériences professionnelles primant sur les formations.** Il est primordial de continuer à se former tout au long de sa carrière, notamment sur la gestion informatisée des appareils et les nouvelles technologies.
- **Il existe une différence de formation entre les générations :** les formations des métiers du son sont relativement jeunes.



## FONCTIONS COMPLÉMENTAIRES

- **Régisseur retours :** en charge des enceintes de retours pour la scène
- **Opérateur intercoms :** installe le réseau de communication technique
- **Ingénieur système :** calibre le système audio



## RÈGLES DE SÉCURITÉ

- Port des EPI