



ROAD (OU ROADIES)

Parce que le matériel utilisé pour un événement n'est pas autonome au point de s'installer tout seul, tout événement requiert la présence de roadies. Rarement taillés comme des ablettes, ils sont responsables du déchargement du matériel et le pré-installent.

Le road, ou roadie, tient son nom des grandes tournées de concerts américaines où les techniciens vivaient le temps de la tournée sur la route (ROAD en anglais), chaque jour dans une salle différente. Ils étaient reconnus pour leurs compétences d'adaptabilité et de polyvalence, et surtout pour le temps record de leurs installations. De vrais experts !



DESRIPTIF

Devenir road c'est une façon de découvrir et de s'immerger dans le monde merveilleux de l'événementiel et du spectacle.

Premier maillon du montage d'une opération, il est la ressource indispensable à toutes les productions. Polyvalent, il peut assister tous les corps d'état opérationnels agissant sur le montage des infrastructures : audiovisuel scénique, décoration, mobilier, électricité/ climatisation...

Il travaille majoritairement en équipe, il ne dispose pas de bureau et encore moins d'horaires fixes. Il agit sous la responsabilité d'un régisseur, d'un chef d'équipe, d'un technicien spécialisé ou d'un chef de chantier lors des missions d'envergure. Soucieux de sa sécurité, il se doit d'être équipé en EPI et dispose de son propre outillage (darak, leatherman).



MISSIONS

Liste non exhaustive des missions :

- **Logistique complète du dépôt à l'événement** (préparation du matériel, conduite de véhicule, chargement/ déchargement du camion...)
- **Mise en place des installations audio, lumière, vidéo, déco, mobilier, production...**
Exemples : Tirage de câbles, montage et démontage des structures annexes (chapiteaux, scènes...), montage des structures supports, pré-installation du câblage technique, productions diverses, pose de signalétique, ventousage, pose de dispositif de sécurité (barrière)...



PLACE DANS L'ÉQUIPE

- **Le road ou « roadie » est le premier maillon de l'équipe de montage de l'événement.** Il travaille sous la responsabilité d'un professionnel tiers en charge d'une étape de la production.
- **À terme, il peut évoluer sur des postes de :**
 - > Assistant technicien
 - > Cariste
 - > Rigger
 - > Technicien
 - > Régisseur



PHASES D'INTERVENTION

Sur le terrain exclusivement

- **Le road évolue sur le terrain opérationnel de l'événement.** Il exécute les diverses missions de montage et de démontage du matériel scénique audiovisuel, déco, mobilier...
- **Occasionnellement pendant l'exploitation** lors d'un switch d'installation en LIVE.



QUALITÉS ET COMPÉTENCES

- **Polyvalence, travail d'équipe, bonne condition physique et ponctualité.**
- **Connaissances du monde de l'événementiel, du spectacle**



FORMATION

- **Le road peut être autodidacte,** cependant beaucoup de professionnels sont titulaires d'un **BTS audiovisuel ou d'une formation annexe avec spécialité** (son, lumière, vidéo, électricité)
- **C'est un véritable + de disposer du permis B, du CACES 1/3/5, habilitation hauteur et électrique.**



FONCTIONS COMPLÉMENTAIRES

- Assistant technicien
- Préparation des commandes / Aide dépôt
- Runner : Conduite de véhicule
- Cariste
- Ventousage



OBLIGATIONS LÉGALES

- Outillé
- Equipé en EPI