



TOPEUR.SE

Un métier essentiel, dans l'ombre, aux commandes du direct de l'événement



DESRIPTIF

Il est le **chef d'orchestre de l'espace scénique de l'événement**. Ses instrumentistes sont les intervenants du live (techniciens, orateurs, artistes, journalistes...). Sa partition est la conduite technique.

Il peut intervenir sur de nombreux types d'événements : corporate (conventions, conférences, assemblées générales, séminaires...) mais aussi des cérémonies (remise de prix, inaugurations, sportives...), des défilés de mode, des soirées, des événements grand public, des spectacles, des manifestations sportives, politiques....



MISSIONS

En amont :

- Avoir une vision d'ensemble :
 - > de l'événement,
 - > des équipes,
 - > du dispositif technique,
 - > de la scénographie,
 - > des attentes clients
- Comprendre le contexte, les enjeux stratégiques et les contraintes (humaines, matérielles, techniques et financières).
- Établir ou mettre en forme la conduite technique.
- Apporter son expertise sur la mise en scène et sur les configurations techniques, en étroite collaboration avec la direction technique et artistique.

Pendant les répétitions :

- Garantir le bon déroulement des répétitions et le respect du timing.
- Piloter, encadrer, rassurer l'équipe technique et les intervenants (en lien avec l'agence/l'organisateur).
- Vérifier la fiabilité du système technique et des médias.

Pendant l'événement :

- Assurer le topage : donner les « ordres » (les tops) au moment précis à l'équipe technique, aux intervenants et maître de cérémonie, le cas échéant, afin que l'ensemble soit synchronisé.
- Faire respecter le timing de l'événement.
- Réagir et prendre les décisions adaptées en cas de panne ou d'imprévu.



PLACE DANS L'ÉQUIPE

Il est l'interface entre l'agence/l'organisateur, l'équipe technique, l'équipe de production et tous les intervenants de l'espace scénique.

Facilitateur pendant chaque étape de l'événement, le topeur devient la tour de contrôle de l'équipe technique. Le jour J, toutes les informations techniques et artistiques doivent transiter par lui.



PHASES D'INTERVENTION

- **Amont** : Oui.
- **Terrain** : Oui



QUALITÉS ET COMPÉTENCES

- Calme, à l'écoute, réactif, agile, fédérateur.
- Une bonne connaissance technique est un vrai +



FORMATION

- Pas de formation initiale ou universitaire.
- Cette profession n'est accessible qu'avec un minimum d'expérience et de connaissance des métiers de l'événement.
- Formation de 2 jours dispensée par l'Institut de l'Événement : "Maîtriser le topage".