

# SCRIPTE



## DESRIPTIF

**Bras droit du réalisateur**, le.la scripte lui transmet, ainsi qu'à l'équipe de captation (cadreurs, opé magnéto, opé synthé, habillages, ...) , les informations nécessaires au bon déroulement de cette captation.

Métier souvent exercé par des femmes, le féminin sera retenu pour l'écriture de cette fiche.



## MISSIONS

- Dans le cadre d'une captation événementielle, la scripte est chargée, en amont de l'événement, de récolter les informations utiles au déroulement de celui-ci (placement sur scène ou en salle des intervenants, scénographie et mouvements sur scène, qui parle et quand, ouvertures et fermetures de fenêtres de diffusion du direct vidéo, comment seront diffusés les sujets vidéos et quelles sont leurs durées, ...)
- La scripte est amenée à assister à des réunions sur le lieu de l'événement où une **lecture du conducteur** avec le topeur et les clients lui permettra de réunir l'ensemble des informations.
- Durant le direct, elle suivra le conducteur et sera attentive aux instructions du topage. **Elle anticipera** chaque étape du conducteur et **communiquera** les informations au réalisateur ainsi qu'aux cadreurs. Elle assure l'envoi des médias et habillages (sujets, synthés, slides, habillages, ...).



## PLACE DANS L'ÉQUIPE

La scripte est en relation directe avec le réalisateur et les cadreurs d'une part, ainsi qu'avec le réseau général notamment avec le topage et l'opérateur magnéto. Elle fait le lien entre le réseau général et le réseau cadre.



## PHASES D'INTERVENTION

- **Amont** : préparation du conducteur.
- **Terrain** : répétitions, exploitation.



## QUALITÉS ET COMPÉTENCES

- **Anticipation et concentration**
- Savoir et aimer travailler en équipe
- Analyse d'une situation et réactivité
- Résistance au stress et adaptation aux impondérables



## FORMATION

- Professionnelle : INA SUP, INSAS (Belgique)
- Généraliste : ESRA, ESEC, 3IS, ...