



RÉALISATEUR.RICE DE DIRECTS ÉVÉNEMENTIELS



DESRIPTIF

Mettre en images et diffuser en direct un événement, sur site et à l'extérieur, produire un enregistrement vidéo complet pour permettre une réutilisation.



MISSIONS

- **Conception** pour l'intégration dans la scénographie et pour la diffusion extérieure à l'événement : streamings, diffusion TV, écrans extérieurs, réseaux sociaux, ...
- **Respect du cahier des charges** artistique, technique, sécurité et budgétaire.
- **Recrutement et management** des équipes associées : cadreur, scriptes, opérateurs.
- **Choix des matériels nécessaires** : régies, caméras, grues, drones, ...
- **Réalisation en direct** pendant l'événement :
 - > Alimenter les écrans dédiés au direct pour permettre au public de suivre l'événement,
 - > Réaliser (en temps réel) et enregistrer le film de l'événement. Ce programme est plus riche, plus rythmé que la reprise dans les écrans. Il sera vu, regardé, comme une émission de
 - > Éventuellement, alimenter en simultané le streaming et les réseaux sociaux



PLACE DANS L'ÉQUIPE

Le réalisateur est un chef d'équipe, sous le contrôle de l'équipe projet, en coordination avec le topeur, le scénographe et le directeur de la photo.

En amont, il échange avec la direction de production pour la sélection du matériel et avec la direction technique pour l'implantation des caméras.



PHASES D'INTERVENTION

- **Appel d'offres** : Rôle de conseil pour la mise en images d'un événement et étude du dispositif nécessaire à partir du brief de l'équipe Projet. Propositions de technologies et dispositifs adaptés et/ou innovants.

- **Amont** : Conception des éléments graphiques spécifiques, recrutement de l'équipe, travail sur plans, préparation du dispositif technique et de l'emplacement des caméras, choix des objectifs, vérification de l'adéquation de tous les éléments prévus et réalisation du plan d'implantation des caméras.
- **Terrain** :
 - > Phase chantier : validation du dispositif caméras/régie/machinerie/médias/lumière/son/interphonie,
 - > Phase répétitions : derniers calages des éléments scéniques, des intervenants et animateurs en coordination avec le topeur,
 - > Phase exploitation : réalisation en direct au fur et à mesure de l'avancée du show dans le conducteur.



QUALITÉS ET COMPÉTENCES

- **Artistiques** : avoir un univers et un style qui lui sont propres. Scénographie, mise en scène, grammaire de l'image, cadrage, lumière, graphisme.
- **Relationnelles** : écoute et compréhension du brief Client/Agence, management d'une équipe, force de proposition. Concentration, rigueur, anticipation, analyse et prise de décision rapide au vu des différentes situations.
- **Techniques** : maîtrise et compréhension des techniques vidéo, scène et digital. Intérêt et anticipation pour les innovations du domaine.



FORMATION

- Professionnelle : INA SUP, INSAS (Belgique), HBS, ...
- Généraliste : ESRA, ESEC, 3IS, ...



OBLIGATIONS LÉGALES

Suivre les règles du droit du travail en vigueur : ponctualité, confidentialité, ...



RÈGLES DE SÉCURITÉ

EPI pendant la phase chantier.